

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE PRO PRAŽSKOU

KONZERVATOŘ

2025

2025

ÚVOD

Pražská konzervatoř byla po více než dvě století symbol prestiže. Vychovala hudebníky, kteří ovlivnili jak českou, tak světovou hudební scénu. Toto vědomí výjimečnosti se však v posledních letech začalo vytrácet. Škola formálně velmi dobře funguje a její chod je po administrativní stránce zajištěn. Avšak ztrácí svůj jasný status prestižní instituce, na kterou je čest být přijat a jejíž absolventi jsou uznávanými profesionály.

PRESTIŽ

Obnova tohoto vědomí prestiže je mým klíčovým cílem. Prestiž není jen prázdné slovo, je to kvalita, kterou cítí každý student, pedagog, absolvent i odborná veřejnost. Je to vědomí návaznosti na fascinující odkaz předchozích studentů. Který skladatel se např. může pyšnit tím, že jeho skladba zazněla na Měsíci? Antonín Dvořák, absolvent Pražské konzervatoře. Pokud se podaří tuto hrdost a výlučnost znovu vtisknout do identity této školy, bude to mít pozitivní dopad na celkovou úroveň vzdělávání, motivaci studentů a kvalitu absolventů. Konzervatoř nesmí být vnímána jen jako jedna z mnoha hudebních škol - musí být vnímána jako škola výjimečná. Přesně tou od svého vzniku byla.

S vědomím prestiže úzce souvisí odpovědnost. Pedagogové, studenti i vedení mají každý svou roli a společně tvoří organismus, který může dobře fungovat pouze v atmosféře vzájemného respektu, podpory a komunikace. Vztahy mezi vedením a pedagogy musí být transparentní, založené na důvěře a vzájemném naslouchání. Konzervatoř není místem osobních sporů, pomstychtivosti či zákulisních intrik - tyto prvky nemají v prostředí umělecké školy co dělat. Vedení školy nechť je garantem stability, nadhledu a férovosti.

PEDAGOG A STUDENT PRAŽSKÉ KONZERVATOŘE

Dalším důležitým bodem je postavení pedagoga. **Učitelé na konzervatoři jsou nejen vzdělavatelé, ale často i aktivní umělci - citlivé a výjimečné osobnosti, které potřebují podporu a uznání. Musí cítit, že jsou respektováni a že jejich práce je ceněná.** Pouze v takovém prostředí mohou své studenty vést k maximálním výkonům. Současně je třeba citlivě přistupovat k dynamice mezi generacemi - zkušenost a tradice by měly jít ruku v ruce s inovací a novými přístupy, nikoliv stát proti sobě.

V neposlední řadě je třeba jasně nastavit pravidla vnímání studenta. **Na konzervatoři je hlavním subjektem vzdělávání student - nikoliv jeho rodič. Mladý hudebník, či herec musí od počátku chápat, že odpovědnost za svůj rozvoj leží především na něm.** Konzervatoř není službou pro rodiče, ale místem, kde se formují budoucí umělci. Pokud student vnímá své přijetí na školu jako privilegium, bude se podle toho chovat a bude mít vůči studiu i svým pedagogům patřičný respekt. Moje koncepce se zaměřuje na znovunastolení prestiže školy, podporu komunikace mezi vedením a pedagogy, stabilizaci prostředí a vytvoření atmosféry vzájemné důvěry.

To je však dlouhodobý proces, který chci založit na :

1. Transparentní komunikaci.
2. Spravedlivé podpoře pedagogů, jejich důstojné odměně a odstranění dojmů (či dokonce faktů), že někteří získávají nezasloužené výhody.
3. Respekt k autoritě vyučujících, dbát na to, aby se necítili v nejistotě kvůli případným změnám, či konfliktům.
4. Podpora talentovaných studentů, díky kterým prestiž školy roste, vážit si všech, kteří chtějí dělat svůj obor na vysoké úrovni.
5. Nastavení pravidel řešení sporů, účasti mediátora.
6. Osobní příklad ve vedení, čestné chování bez protekcionismu.

Za těchto podmínek se může Pražská konzervatoř znovu stát tím, čím vždy byla - výjimečnou školou, která vychovává mimořádné hudební osobnosti.

MODERNÍ PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY: TRADICE VS. INOVACE

Hudební i herecké vzdělávání je specifickým oborem, kde se po staletí osvědčily určité výukové metody, které nelze bezmyšlenkovitě nahrazovat moderními trendy jen proto, že jsou nové. Na Pražské konzervatoři bylo vždy základem individuální vedení studentů a tento přístup nelze ani dnes ničím zastoupit. Moderní pedagogika jistě nabízí řadu inspirativních podnětů, avšak jejich zavedení musí být vždy pečlivě zváženo s ohledem na to, zda skutečně zlepšují výuku a vedou ke kvalitě. Každopádně jsou oblasti, které mají smysl:

1. Využívání technologií k nahrávací analýze, či k propojení se světovými institucemi, k práci se zvukem, aj...
2. Psychologická podpora studentů, neboť individuální přístup neznamena pouze výuku hry na nástroj, či zpěv, či hereckou akci, ale též systematickou práci s motivací i odolností vůči stresu.
3. Mezioborová spolupráce, protože moderní hudební svět klade stále větší důraz na všestrannost, např. práce s multimédií, streams, interaktivní vzdělávání, práce s hudebními PC programy, hudební produkce, marketing.

ZAČLENĚNÍ LATINY A PRO HUDEBNĚ DRAMATICKÉ ODDĚLENÍ PŘEDNES V ANGLIČTINĚ DO VÝUKY NA PRAŽSKÉ KONZERVATOŘI

Jedním z klíčových prvků mé koncepce pro rozvoj Pražské konzervatoře je posílení jazykového a kulturního vzdělání studentů, které je nezbytné pro jejich mezinárodní uplatnění. Proto navrhuji zařazení dvou nových předmětů.

1. **Latina** je základním jazykem evropské hudební tradice. Mnoho vokálních děl od gregoriánského chorálu přes Mozarta až po současné skladatele obsahuje latinské texty. **Studium latiny rozvíjí logické myšlení, usnadňuje pochopení hudební terminologie a prohlubuje kulturní rozhled. Vzdělání na konzervatoři by mělo nejen vychovávat interprety, ale také vzdělané umělce s hlubším porozuměním historickým a filozofickým souvislostem hudby.**

2. **Přednes v anglickém jazyce - pro studenty hudebně dramatického oboru.** Je nezbytné zvýšení konkurenceschopnosti absolventů. V době globalizace a digitalizace roste počet příležitostí pro herce, kteří se dokážou přirozeně vyjádřit v angličtině. **Tímto se konzervatoř přiblíží standardům prestižních hereckých škol ve světě. Celkově nejde jen o výuku jazyka, ale o posílení dovedností, které jsou dnes pro herce nezbytné.** Zavedením anglického přednesu se škola postaví do role moderní instituce, která reaguje na současné požadavky oboru a připravuje své studenty na realitu profesionálního hereckého světa. Angličtina je jazykem klasických i moderních dramatických textů. Od Shakespeara přes současné divadelní hry až po televizní a filmové scénáře. Znalost anglického přednesu studentům umožní pracovat s širokou škálou materiálů. Práce s jiným jazykem pomáhá hercům objevovat nové výrazové prostředky, práci s dikcí, rytmem a melodií jazyka, což obohacuje jejich celkový herecký projev. Castingy a konkurzy i na české produkce běžně zahrnují anglicky mluvené pasáže. Schopnost přirozeně interpretovat text v angličtině je velkou výhodou při ucházení se o role.

Očekávaným výstupem z těchto předmětů není složení maturity či odborné zkoušky, ale přirozené seznámení s jazykem, jeho strukturou a **prohloubení kulturního povědomí.** Smyslem není vytvořit lingvistu, ale **dát studentům nástroje, které jim otevrou dveře k širšímu vzdělání, hlubšímu porozumění umění a případně i profesním příležitostem za hranicemi České republiky.** Toto považuji za zásadní pro prestižní školu, která by měla svým studentům **poskytovat široký kulturní a intelektuální základ.**

Tyto kroky jsou realisticky proveditelné v rámci úprav ŠVP a mohou být pilotně zavedeny jako volitelný předmět s postupným přechodem na povinnou výuku. Mohou být vyučovány buď interním pedagogem, nebo externistou. Doporučená hodinová dotace: Latina: 1 hodina týdně pro všechny ročníky. Přednes v angličtině: 2 roky 1 hodina týdně se závěrečným veřejným vystoupením pro hudebně dramatický obor.

SPRÁVA BUDOV

Kromě uměleckého a pedagogického směřování školy je role ředitele spojena také se správou dvou historických budov, které se nacházejí v centru Prahy, v Pražské památkové rezervaci. To s sebou přináší nejen vysoké nároky na jejich údržbu, ale také specifické legislativní a ekonomické výzvy. Toto píšu s vědomím, že je nezbytné zajistit, aby tyto budovy poskytovaly moderní a funkční zázemí pro výuku, a zároveň respektovat jejich historickou hodnotu.

ŘÁDNÉ HOSPODÁŘSTVÍ

Pro zajištění efektivního vedení školy včetně hospodaření s rozpočtem a správou majetku rozvíjím své znalosti v oblasti veřejné správy a managementu na universitě AMBIS. Chci prosazovat transparentní finanční řízení a hospodárné využívání prostředků školy. Nastavím jasný systém hospodaření s odměnami, aby byl férový a motivující pro zaměstnance. Též obě budovy vyžadují správnou údržbu a investice, které je třeba dobře plánovat. Stejně jako péči o hudební nástroje a jejich eventuální nákupy.

SWAT ANALÝZA

Silné stránky

1. Dlouhá tradice
 2. Historická prestiž
 3. Vysoká úroveň pedagogického sboru
 4. Strategická poloha centra města
 5. Kvalitní materiální zabezpečení
 6. Koncertní sál
 7. Nahrávací studio
 8. Orchester
 9. Barokní oddělení
 10. Divadlo
1. Posílení vnímání PK jako prestižní instituce
 2. Rozšíření mezinárodních výměn a projektů
 3. Využití kulturní diplomacie pro lepší propagaci v zahraničí
 4. Větší propojení s hudebními a hereckými institucemi pro získávání zkušeností
 5. Zavedení přednesu v anglickém jazyce
 6. Zavedení latiny
 7. Posílení marketingu a propagace školy k přilákání více studentů i mezinárodně

Slabé stránky

1. Úbytek prestiže a jeho vnímání ve společnosti
 2. Napětí a nedostatek komunikace mezi vedením a pedagogy
 3. V porovnání se zahraniční konkurencí nedostatečné finanční zdroje
 4. Špatný marketing
1. Nedostatečná podpora umění ze strany státu
 2. Pokračující ztráta prestiže ve srovnání se zahraniční konkurencí
 3. Odchod kvalitních pedagogů do jiných institucí
 4. Odchod nadaných studentů do zahraničí
 5. Snižující se počet studentů
 6. Možné komplikace spojené s památkovou ochranou budov

Příležitosti

Strategii volím růstovou, postavenou na tom, co škola dělá dobře a zároveň využít nové příležitosti: Rozvoj mezinárodní spolupráce, marketing a propagace, zapojení absolventů a významných osobností, zvyšování prestiže, rozšíření kulturního a intelektuálního záběru studentů.

Hrozby

ZÁVĚR

Umění je dnes jedním z hlavních oblastí, které mají potenciál reprezentovat naši republiku v zahraničí. Česká hudba a její interpreti jsou po staletí uznávaným vývozním artiklem a symbolem kulturní identity naší země. Proto by měla být umělecká výchova vnímána jako zásadní oblast, která si zaslouží respekt, podporu a rozvoj. Pražská konzervatoř je instituce, kterou by se její zřizovatel měl chlubit.

Dlouholeté umělecké zkušenosti na mezinárodní scéně, spolupráce s předními hudebníky a institucemi, stejně jako hluboká znalost prostředí konzervatoře a klasické hudby mi umožňují chápat potřeby studentů i pedagogů a vnímat širší kontext hudebního vzdělávání. Můj profesní respekt v hudebním světě, schopnost reprezentace a navazování klíčových kontaktů jsou zásadní pro posílení prestiže Pražské konzervatoře doma i v zahraničí. Spojení těchto zkušeností se studiem managementu ve veřejné správě mi dává unikátní předpoklady pro efektivní a odpovědné vedení instituce s ohledem na její umělecké pedagogické i organizační potřeby.

V Praze dne 6. 3. 2025, podpis:



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records for all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial data and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the specific procedures for recording transactions. This includes the use of double-entry bookkeeping and the requirement for all entries to be supported by valid documentation.

3. The third part of the document describes the internal controls that should be implemented to prevent errors and fraud. These controls should be designed to ensure that all transactions are properly authorized and recorded.

4. The fourth part of the document discusses the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. This information is crucial for making informed business decisions.

CONCLUSION

In conclusion, the document emphasizes the importance of maintaining accurate and reliable financial records. This is achieved through the implementation of sound accounting practices, internal controls, and a commitment to transparency and integrity. The accounting department plays a vital role in ensuring that the organization's financial data is accurate and that all transactions are properly recorded and reported.