

## Nástin rozvoje – Fakultní základní umělecká škola Hudební a taneční fakulty AMU v Praze

Koncepci rozvoje Fakultní základní umělecké školy Hudební a taneční fakulty AMU v Praze zpracovávám jako podklad pro konkurzní řízení na funkci ředitele školy.

Cílem výuky ZUŠ je systematické a dlouhodobé vzdělávání v hudebním, výtvarném, literárně dramatickém a tanečním oboru.

Rád bych směřoval výuku tak, aby žák navštěvoval ZUŠ se zájmem, radostí a byla pro něj smysluplným naplněním volného času. Vzdělávání žáci jsou zde rozděleni dvěma základními směry. Prvním směrem je výchova budoucích profesionálních umělců (příprava na střední, vyšší odborné a vysoké umělecké školy, ZUŠ je zde 1. stupněm uměleckého vzdělávání). Druhým, žáky poměrně více zastoupeným směrem, je výchova poučených amatérů, pro něž bude umění v budoucnu koníčkem a součástí jejich osobnosti.

Nedílnou součástí mé vize je vytvoření přitažlivé image školy, která bude otevřena dětem i rodičům. Rád bych rodiče více zapojil do dění v ZUŠ, nejen jako posluchače. Líbí se mi myšlenka společných koncertů, na nichž vystupují spolu s dětmi také jejich rodiče. Samozřejmě bych také navázal na kroky předchozího vedení školy.

### **Výchovně vzdělávací oblast**

Mým plánem je profesionální rozvoj a další vzdělávání učitelů. Jednalo by se nejen o školení a kurzy akreditované MŠMT, ale také o společné semináře a návštěvy učitelů a dětí v jiných ZUŠ. Rád bych kolegům zprostředkoval inspiraci, jak učit, aby vzdělávání přinášelo ještě lepší výsledky ve studiu oborů a zároveň také bavilo žáky. Nemělo by se zapomínat na podporu účasti dětí, coby diváků a posluchačů, na koncertech a divadelních představeních. Snažil bych se tedy zvýšit návštěvnost koncertů ZUŠ a také okolních divadel a koncertních sálů.

Rád bych pravidelnými hospitacemi, komunikací a dialogem s učiteli kontroloval, popřípadě doplňoval a upravoval náš ŠVP. Chtěl bych, aby byl co nejvíce efektivní, přinesl



do výuky moderní vyučovací metody, které by děti bavily, a zároveň vedl ke zvýšení úrovně vzdělávání na ZUŠ. Motivace k účasti na oborových soutěžích, festivalech, vernisážích a workshopech je další z věcí, které bych podpořil. Vzdělávání seniorů (akademie pro seniory) by bylo zajímavým prvkem k rozšíření studia na ZUŠ.

Dále bych kladl důraz na předávání zkušeností starších kolegů mladým, začínajícím učitelům, kteří sice mají potřebnou kvalifikaci, ale praxe jim často chybí. Mojí snahou by bylo nalézt učitele na dlouhodobou spolupráci a nejlépe plný úvazek, takové, kteří budou školou „žít“. Preferuji učitele, kteří nechodí do práce jen na pár hodin, dle rozvrhu, ale mají chuť spolupracovat s kolegy a dětmi i nad rámec jejich pracovních povinností, protože to je často hlavní prostor pro vznik mezioborových projektů.

### **Dále bych chtěl:**

- vytvářet pro žáky atraktivní nabídky, které by stále probouzely jejich zájem o vzdělávání v daném oboru a tím i pozornost veřejnosti – programové projekty k významným kulturním výročím
- pořádat pravidelné veřejné koncerty, výstavy, zúčastňovat se soutěží vyhlášených MŠMT i jinými organizacemi (důležité srovnání úrovně jednotlivých škol)
- udržovat kontakty se základními a mateřskými školami – výchovné koncerty
- pokusit se zvýšit zájem o obory a nástroje, které nejsou veřejností tak preferované, zejména o dechové žesťové nástroje
- vytvořit tradici třídních přehrávek, zkvalitňovat jejich úroveň a tím získávat větší zájem rodičů o výuku i u žáků méně nadaných, kteří nevystupují na veřejnosti tak často
- zvat ke spolupráci bývalé absolventy profesionály a v rámci možností i další umělce
- spolupracovat se zřizovatelem na akcích různého charakteru, které organizuje.

## **Materiálně technická oblast**

Se snahou o větší efektivitu a vyšší kvalitu výuky souvisí také průběžná modernizace a inovování či nákup nových hudebních nástrojů a potřeb pro ostatní obory.

Komunikací s učiteli bych chtěl získat podněty pro rozvoj technického a materiálního vybavení školy. Samozřejmě je nutné kontrolovat efektivitu využívání všech pomůcek.

Průběžnými úpravami bych chtěl modernizovat třídy a vnitřní prostory školy, např. lepší odhlučnění tříd, výměna vysloužilého vybavení za nové apod.

Výši mimořádných odměn pro zaměstnance (pokud jsou na ně prostředky) bych rád určoval v souvislosti s množstvím jejich práce navíc, na základě pravidelných kontrol a spravedlivého hodnocení podle stanovených kritérií.

